

poética do oprimido



CONCEITO DE OPRESSÃO

TEATRO

DO

OPRIMIDO



ARTE



POLÍTICA

OPRESSÃO

CONTEXTO DE INJUSTIÇA

OPRIMIDA

DESEJO + NECESSIDADE

TRANSFORMAÇÃO

PRATICANTE: ARTISTA + ATIVISTA



Poética do Oprimido

[...] o teatro é uma arma. Uma arma muito eficiente. Por isso, é necessário lutar por ele. Por isso, as classes dominantes permanentemente tentam apropriar-se do teatro e utilizá-lo como instrumento de dominação. Ao fazê-lo, modificam o próprio conceito do que seja o 'teatro'. Mas o teatro pode ser igualmente uma arma de liberação. Para isso é necessário criar formas teatrais correspondentes. É necessário transformar. (Augusto Boal)

Podem surgir dos bairros, das ruas, dos conjuntos residenciais, das favelas, mocambos, malocas e alagados. A missão de todos os revolucionários é fazer revolução. Cada patriota deve saber manejar sua arma de fogo e aumentar sua resistência física. O principal mesmo para destruir seus inimigos é aprender a atirar (Carlos Marighella / Racionais MC's)

Não basta interpretar a realidade. É preciso transformá-la. (Karl Marx)

Boal, A. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. 7ªed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005



**atue e pense
no seu lugar**

catarse

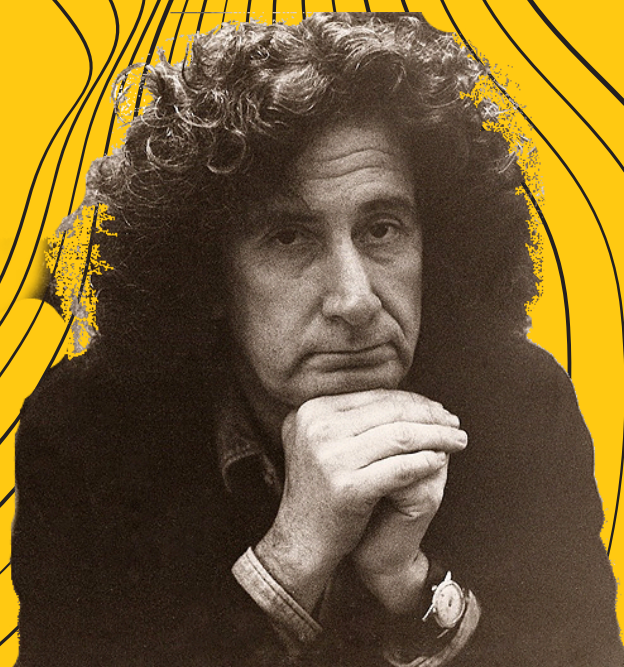
**emoção /
empatia**



**atue no seu
lugar pensa
por si**

conscientização

**razão /
crítica**



atua / age

**ensaio para
a revolução**

transformação



Primeiro, dividiram o povo, separando atores de espectadores: gente que faz e gente que observa. Segundo, separou os protagonistas das massas: começou o doutrinação coercitivo.

as classes dominantes se apropriaram do teatro e construíram muros divisórios.

para que se possa dominar os meios de produção teatral, deve-se primeiro conhecer o próprio corpo para depois torná-lo expressivo

transformar o povo, "espectador", ser passivo no fenômeno teatral, em sujeito, em ator, em transformador da ação dramática

o conjunto de papéis que uma pessoa desempenha na realidade impõe sobre ela uma 'máscara social' de comportamento

No princípio, o teatro era o canto ditirâmico: o povo livre cantando ao ar livre. O carnaval, a festa.

quatro etapas

1. conhecimento do corpo
2. tornar o corpo expressivo
3. teatro como linguagem
4. teatro como discurso



conhecimento do corpo

alienação muscular

máscara social

corpo e trabalho



**primazia da palavra
x
subdesenvolvimento corporal**

ambiente criativo

tornar o corpo expressivo

teatro como linguagem

espectador objeto / testemunha

X

espectador sujeito / protagonista

dramaturgia simultânea

teatro - imagem

teatro - debate



**público popular interessado
e participativo**

teatro jornal

teatro invisível

teatro fotonovela

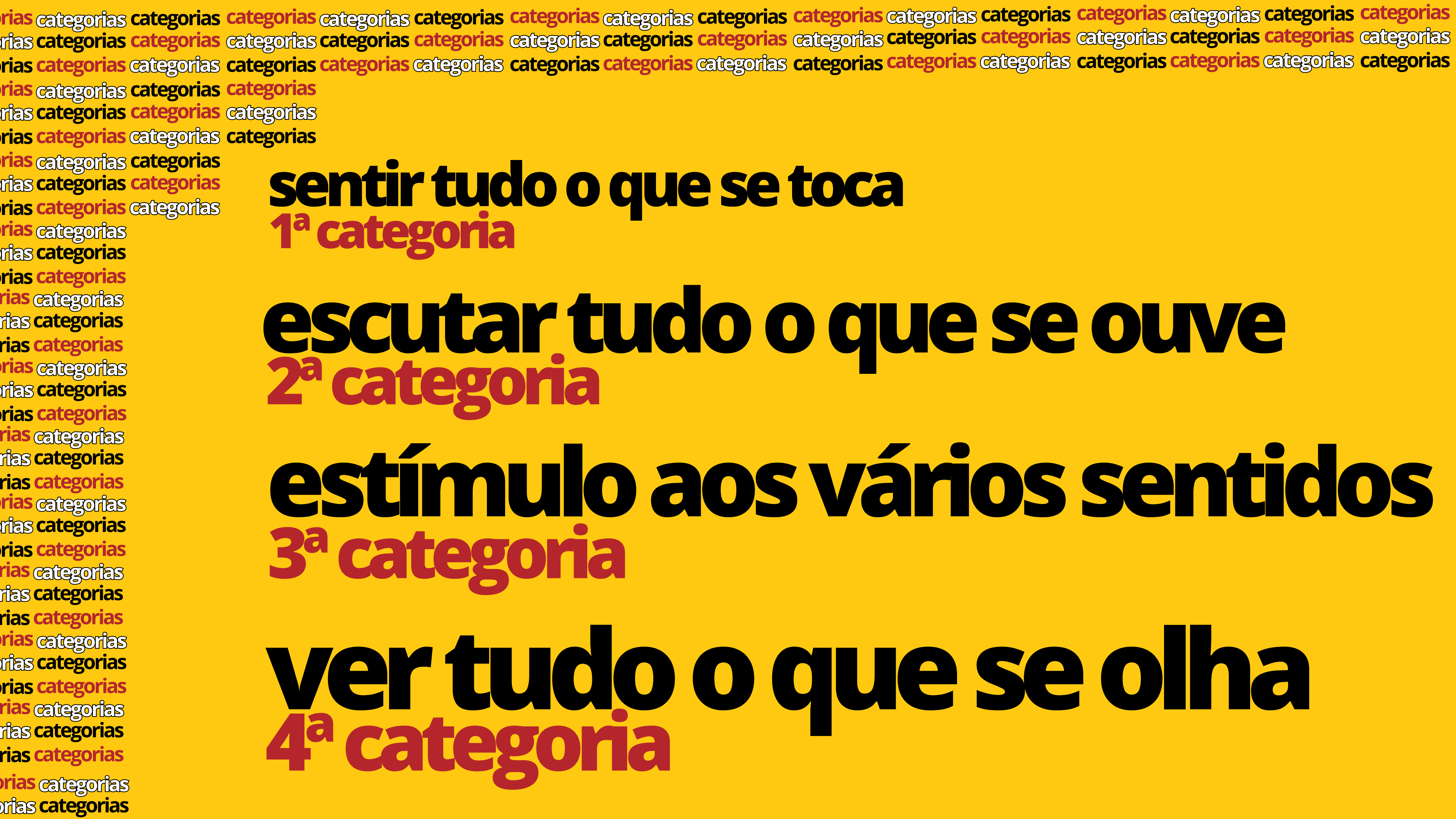
quebra da repressão

teatro mito

teatro julgamento

rituais e máscaras

teatro como discurso



sentir tudo o que se toca

1ª categoria

escutar tudo o que se ouve

2ª categoria

estímulo aos vários sentidos

3ª categoria

ver tudo o que se olha

4ª categoria

bibliográficas

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. 7ª ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005

MARINHO, M. HORSTH, G. **Programa do Curso de Introdução ao Teatro do Oprimido**. Centro de Teatro do Oprimido. Rio de Janeiro, 2023

audiovisuais

UFBA, Teatro do Oprimido. **Origens da Poética do Oprimido por Antônia Pereira Bezerra**. Youtube, 1 de mai de 2023. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uAbq5ieV_Os&ab_channel=TeatrodoOprimido-UFBA

VIDA E OBRA DE AUGUSTO BOAL. **Vida e Obra**. Disponível em: <http://augustoboal.com.br/vida-e-obra/>. Acesso em: 01 de mai. de 2023

referências

